



ENRIQUE NIÑO ROA

*... DE LO
PROFÁNICO...*

*... A LO
MASÓNICO ...*

Versos y Prosa

Agosto de 2022

Tabla de contenido

.... DE VERSOS Y PROSAS	5
PRÓLOGO.....	7
CONFIESO QUE HE VIVIDO.	9
EL RECONOCIMIENTO.....	13
... VALPARAÍSO.....	15
PUERTO QUERIDO.....	15
CANTO A VALPARAÍSO.....	17
VIENTO PORTEÑO.....	21
LICEO “EDUARDO DE LA BARRA”	23
QUISIERA NAVEGAR EN LA SEBASTIANA	25
ENTRE EL AMERICÁN Y EL ROLAND BAR.....	27
AL PESCADOR DESAPARECIDO DE LA CALETA “EI MEMBRILLO”.....	29
LA CALLE SAN IGNACIO YA NO ES LA MISMA CALLE	31
VAPARAÍSO Y LA MODERNIDAD	33
ASCENSOR DEL CERRO BARÓN	37
... LO PROFANO	39
SOLO SE REQUIERE DE TU MENTE PARA SABER EL LUGAR QUE TÚ OCUPAS EN EL UNIVERSO.....	41
¿QUÉ PIENSA EL PENSADOR DE RODIN?	43
ELEGÍA POR UN LIBRO CERRADO.....	45
REFLEXIONES EN TIEMPOS DE PANDEMIA	47
¿ES CHILE UN PAÍS DE POETAS?	49
UN EXTRAÑO EN EL SIGLO XXI.....	51

DESCIFRANDO MÚSICA.....	53
POR LOS LABERINTOS DE LA FILOSOFÍA, LA RELIGIÓN Y LAS CIENCIAS. ..	57
... QUE CIENTO DOCE AÑOS NO SON NADA	59
... LO MASÓNICO	61
AL INICIO DE UN NUEVO AÑO MASÓNICO.....	63
A MI LOGIA “INDEPENDENCIA” Nº 38	65
POR LOS VALLES HACIA EL ORIENTE.....	67
HOMENAJE A MI RESP. LOGIA “INDEPENDENCIA” Nº 38,.....	69
REFLEXIONES NECESARIAS:	71
¿CUÁLES SON LAS VÍAS CIUDADANAS MÁS ACORDES CON NUESTRA CONDICIÓN DE MASONES?	71
UN FRATERNAL SALUDO A MI LOGIA MADRE	73
LOS MASONES... QUIJOTES DE UNA NUEVA HUMANIDAD	75
SENDEROS DE MÚSICA Y SUEÑOS	77
EL MASÓN CONSTITUYENTE.....	79
EL MASÓN: HABITANTE DE DOS MUNDOS.....	81
HITOS EN EL PASO A PASO CONSTITUCIONAL.....	85
EL PODER DE LA MÚSICA.....	89
LUCES Y SOMBRAS DE PABLO NERUDA Y GABRIELA MISTRAL.....	93
EL HOMBRE ANTE EL UNIVERSO.....	97
REMINISCENCIAS PORTEÑAS.....	99
PIGMALIÓN.....	103
EL OTRO JESÚS.....	107

.... DE VERSOS Y PROSAS ...

PRÓLOGO.

El autor del presente compendio de Prosas y Poesías, tiene una especial vocación por la literatura y las ciencias del hombre en general, y por la poesía en prosa en particular. Desde su profesión de Profesor de Historia, ha cultivado las letras y lo ha hecho tanto en el ámbito profano como masónico.

En el ámbito profano ha participado en concursos literarios, ganando premios de primer y segundo lugares.

En el ámbito masónico, ha entregado, desde su mismo ingreso en 1988 a su Logia "Independencia" N° 38, las poesías y relatos, cual presente de un hijo agradecido a su progenitora.

En esta oportunidad, ha logrado reunir una valiosa colección de poesías, cuentos breves, relatos y columnas de comentarios.

Aunque reconoce provenir de otras tierras, su llegada temprana a Valparaíso, le encandiló y maravilló, produciéndose un enamoramiento del hombre hacia la ciudad, amor que seguramente ha sido correspondido. A esta ciudad-puerto dedica una buena parte de sus prosas y poemas entre otros temas.

Es de justicia agradecer a Enrique sus periódicos regalos literarios, perpetuados en el tiempo, entregados en la más generosa gratitud de los sentimientos más nobles que los Hermanos Masones son capaces de entregar a sus Hermanos.

Darío Chaparro Fuentes

CONFIESO QUE HE VIVIDO.



El título no es mío, pero es el adecuado para empezar...

El puerto de Coquimbo me vio nacer un 26 de agosto de 1941.

Ocho años de mi vida fueron acunados por ese pequeño puerto con ansias de crecer; sin un malecón de atraque para los buques y con un ruidoso tren a vapor circulando por la calle principal llenaron de imágenes mis ojos y estimularon mi imaginación y La Serena, con un pasado colonial aún presente en sus calles y edificios, con sus iglesias y con un museo

diaguita, estimularon mis ansias de conocimientos. Quizás fue ese museo el que vislumbrará en mí al futuro profesor de historia.

El año 1954, siendo aún un niño, Valparaíso me abrió sus cerros; sus ascensores me prometieron el cielo y sus vientos me abrazaron con amor. A la rueda del tiempo, que gira vertiginosa, le solicitaré que detenga su andar un momento para presentar uno de mis grandes amores: el Liceo Eduardo de la Barra.

Llegué al Liceo en Preparatorias y toda mi enseñanza de humanidades transcurrió ahí. Liceo laico, democrático, masónico en espíritu, fue forjando el hombre que creo que he sido. Aún hoy, en el año 2020 nos reunimos los condiscípulos y los ausentes me recuerdan que la vida va muy unida a la muerte.

El Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, terminó la labor, titulándome de Profesor de Historia en la sede Valparaíso el año 1975.

Creo que a partir de ahí estaba preparado para ser masón.

De físico menudo, retraído; nunca me sedujeron los vicios; ni el cigarrillo ni el alcohol y confieso no haber probado nunca ningún tipo de droga. Tímido pero gran observador de la vida. Mi mundo silencioso me permitía captar detalles que otros no observaban (padezco déficit atencional). De ese mundo íntimo fueron surgiendo mis poemas, que me permiten embellecer las cosas cotidianas y representarlas en su espíritu más que en sus formas.

¿Cómo ingresé a la masonería? Fue en la ciudad de La Calera, donde mi Logia Madre, Aconcagua N° 102, me abrió sus brazos fraternales un día 3 de octubre del año 1987.

En 1988, llegué a Independencia N° 38 para permanecer hasta hoy ininterrumpidamente. Recibí el Aumento de Salario el 8 de julio de 1991 y fui Exaltado al grado de Maestro el 17 de mayo de 1993.

¿Qué significa la masonería para mí? En un poema definí a los masones como “quijotes de una mejor humanidad”. El masón alterna los delirios del Quijote, anhelando convertirlos en algo real con la racionalidad de Sancho, porque vive en un mundo real con valores trastocados.

Los obreros de la piedra bruta hicieron que la fraternidad se hiciera carne en mí, siendo esa, creo, la mayor herencia que recibí de esta institución.

¿Qué significó el magisterio para mí? El ejercer la docencia por más de cuarenta años le dio sentido a mi vida. Valores como la no discriminación, tolerancia, disciplina, comprensión y cumplimiento de mis deberes siempre estuvieron inscritos en las pizarras de mis aulas.

Hoy, cuando cumpliré 81 años, con un matrimonio que nos ha mantenido ya por casi cincuenta años juntos con mi esposa, Cecilia Cancino; somos padres de un único hijo, Enrique, de profesión periodista.

Creo, por lo relatado, que puedo repetir lo que dijo el gran Pablo Neruda..... “confieso que he vivido”.

Septiembre 30/2020

EL RECONOCIMIENTO

El año 2020, la Resp.: Logia “INDEPENDENCIA” N° 38 de Valparaíso, donde ha hecho toda su vida masónica, le rindió homenaje en su calidad de Maestro Docente, profesión que desempeñó durante más de 40 años, siempre en la educación pública. Comenzó esta noble profesión con reemplazos en los Liceos de Playa Ancha, de Viña del Mar y su querido Eduardo de la Barra, hasta que se estableció definitivamente como profesor en el Liceo Pedro de Valdivia de la ciudad de La Calera.

Viviendo en Playa Ancha se puso la dura exigencia de viajar diariamente a esa localidad, estando obligado a iniciar su jornada diaria a hora muy temprana. Esto duró 26 años, hasta cuando jubiló en el 2007.

Un Maestro a quienes sus alumnos aún recuerdan.....

Siendo profesor de Historia en La Calera, dejó un recuerdo de hondo sentido humano que conmovió a toda la comunidad educativa de la localidad.

En 2005, fue objeto de un emotivo acto. Por su ejemplar dedicación a la labor docente y con participación del Director Provincial de Educación, miembros del Departamento de Educación Municipal, el Alcalde de la ciudad y la comunidad educativa del Liceo, fue reconocido en un acto solemne por su preocupación e interés, libre y espontáneo, de apoyar y ayudar a un grupo de alumnos que, considerados conflictivos, eran separados de sus aulas por sus profesores, que los sacaban y enviaban a la Biblioteca para que no perturbaran sus clases.

Ese grupo de alumno, niños y niñas, recibió de nuestro Q.: H.: Enrique, comprensión y cariño, les ayudó en sus materias y con diálogo logró infundir en ellos autoestima, disciplina y valentía, logrando que superaran su condición.

Ejemplos que reconfortan, decía un slogan de los años 60's y que podemos con absoluta confianza, reeditarlo en reconocimiento a un Maestro-Masón, que cumple con su deber aún más allá de lo que es su obligación.

Haber ejercido la docencia por tantos años reconoce que fue lo que dio sentido a su vida. Valores como la no discriminación, tolerancia, disciplina, comprensión y cumplimiento del deber siempre estuvieron inscritos en las pizarras de sus aulas.

..... Y nos consta, *“es un Maestro a quien, los que fueron sus alumnos, aún recuerdan” ...*

Octubre 2020....



... VALPARAÍSO

PUERTO QUERIDO...

CANTO A VALPARAÍSO



Valparaíso es lindo, y cuando uno mira sus cerros, construyéndose sin ninguna lógica se ven casas de insólita arquitectura que crecen como malezas y se sostienen quién sabe como entre las quebradas.

En verdad yo no soy de acá y mi primera imagen data del año 1954, una noche de enero, cuando en un largo y aventurero recorrido un viejo tren a carbón me trajo desde mi puerto natal, Coquimbo con trasbordo en la calera hasta el Valparaíso de mis

padres que a primera impresión me pareció una inmensa y luminosa caparazón de tortuga.

Mi padre, porteño de nacimiento me había hablado de sus cerros que a diferencia de los de Coquimbo eran trepados por ascensores, que jadeantes, transportaban día a día humanidades sonrientes o dolientes que solo anhelan llegar a sus particulares universos.

En un poema a los ascensores, yo les preguntaba; ¿les gustaría huir de esos rieles que enmarcan y condicionan vuestras vidas? Igual que muchos humanos me respondieron: “pero hemos atesorado risas de niños, jóvenes qué te cuentan de sus amores, y adultos que te hablan de sus anhelos”. Comprendí... esos fierros viejos tenían alma.

Valparaíso es sinónimo de viento, y en los meses de septiembre ayudan a engalanar los cielos con los coloridos volantines. También en un poema dedicado a los vientos porteños yo los acusé de ser el terror de las faldas femeninas, y de jugar al ajedrez con las hojas de los árboles en otoño. Viento porteño, centrífuga generosa de ropas proletarias. qué haces de las quebradas toboganes de juegos, tomaste a Valparaíso como lugar de tránsito hacia el mar donde buscas tus anhelos Aventureros.

El Valparaíso nocturno encanta turistas y porteños ya que la luz mortecina de los faroles cambia el escenario de sus vidas, y en este nuevo escenario representan un rol distinto en la cambiante comedia humana. En los bares, con la complicidad del alcohol se aman hembras abstractas, y se hacen confidencias que solo la noche sabe escuchar. Los filósofos del vino teniendo como

eco la música de viejos long plays recuerdan los años vividos, y también los no vividos.

Otra de las postales porteñas son sus caletas de pescadores; allí el mar enamora con sus vaivenes a una tierra que estática por razones geológicas, coquetea con su aventurero pretendiente. Esas caletas proveen el salado pan con que los pescadores alimentan a sus hijos. A veces en las noches oscuras, las barcas cansadas se inundan del mar profundo y los hombres de mar, ya sin vida, peregrinan por los húmedos senderos de sal donde solo podrán pescar con los anzuelos del alma.

Las viejas calles del puerto vieron transcurrir mi infancia, fueron cómplices de mis amores de matiné y guardan imágenes de mi padre afirmándose en sus penas que nunca curó el vino.

En una esquina de la calle Colón video un Liceo que en sus arcaicos pizarrones me enseñó qué la tolerancia social y religiosa son el verdadero credo que debe rezarse día a día y aplicar a la vida cotidiana. Hoy es un anciano de más de 150 años, y también cuando hablamos de Valparaíso debemos mencionar al Liceo “Eduardo de la barra”.

El poeta Pablo Neruda amó a Valparaíso, aunque lo hizo a su manera. Convirtió uno de sus cerros en un Astillero y construyó una casa buque: “la Sebastiana”. Estoy seguro que instalado en su puesto de mando, navegó por los cerros impulsado por los vientos aventureros que supieron entender sus sueños.

Valparaíso es eso, y mucho más; yo como un humilde discípulo, solo trato de quererlo, y de entenderlo...

Septiembre 30/2021

VIENTO PORTEÑO.



Valparaíso es sinónimo de viento, que cobre fuerza, en los meses de Septiembre cuando los volantines engalanan los cielos patrios. Juguetón, a veces, sabe ser cruel, aunque no está en su espíritu serlo. Valparaíso sin viento dicen los porteños; no es Valparaíso.

Desde los centros de alta presión,
Usado los cerros y quebradas como toboganes;
Naces y creces, fantasma inmaterial,
Terror de las faldas femeninas,
Ajedrez de las hojas en otoño,

Centrífuga generosa de ropas proletarias.

Un día de invierno te llevaste mi jockey de lana,
Y te perseguí por callejuelas;
Vías dolorosas para muchos hombres,
Sin saber para donde ibas,
Si a los páramos, o hacia el mar.

Pareciera que no te cansas nunca;
Y aliado con la lluvia y a veces con el fuego,
Creas náufragos en calles sin nombre,
Mientras manos interrumpidas.
Tratan de detenerte, rezando en iglesias,
Entre carbones avivados por la indeferencia.

Ahí estas, y ahí estarás,
Hasta que los amigos sean recuerdos;
Viento porteño, dios de los tejados, músico de ventanales,
Soñando con enamorar a las tormentas.

LICEO “EDUARDO DE LA BARRA



Insertado en el puerto de adopción, hijo de un hogar de esa clase media que sin dinero queda excluida de los colegios religiosos [¿dejad que los niños vengan a mí?] pero en busca de una buena alternativa escolar, mi padre guió mis pasos con brillante intuición al Liceo “Eduardo de la Barra”; institución donde la tolerancia social y religiosa era el credo verdadero que se rezaba día a día.

Viejos muros, siempre los recuerdo,
Abrazando con calor y severidad,
Las rebeldías juveniles.
Allí aprendí que el hombre porta en sus genes,
Todas las razas,
Que el pensamiento lógico de los griegos,
Debe aplicarse a la vida cotidiana,
Y que con la ciencia se deletrean los misterios cósmicos.
De tus arcaicos pizarrones,
Miles de discípulos que viajaron a los siete mares,
Extrajeron la brújula correcta acorde a sus derroteros,
Y aunque con nostalgia volvieron la mirada atrás,
Ya peregrinaban a sus futuros.
Eres un anciano de mas de ciento cincuenta años,
Y quienes jugaron en sus patios empedrados de valores,
Supieron mezclar amores y deberes ciudadanos.
Tu himno nos muestra como;
“Liceanos viriles muchachos”,
Y nosotros en tu honor lo seremos siempre,
Con perdón del tiempo...

QUISIERA NAVEGAR EN LA SEBASTIANA

El poeta Pablo Neruda amó a Valparaíso, aunque lo hizo a su manera. Gran diseñador de casas, convirtió uno de los cerros porteños en astillero construyendo en el a “La Sebastiana”. Estoy seguro que instalado en un puente de mando imaginario, salió a manejar por los cerros impulsado por el viento porteño y por sus ansias de vida aventurera.

*[mención Honrosa, Segundo Juegos Florales.
I. M. Valparaíso, Año 1990]*



Estimado Pablo, confieso que a veces quisiera
También navegar en tu casa buque,
Transformar con mi imaginación los cerros en grandes olas,

Y fijar como derrotero los puertos de tus sueños.

Quisiera navegar tus nostálgicos mares,
Antes que me cubra la neblina cósmica.

Se que por sus vastedades transitaron argonautas
De tabernas alegres,
Que como mascarones tristes,
Buscaron el sexo existencial,
En hembras que sólo lo entregan a momentos.

Aquí parado en tu puesto de mando
Escucho como susurros:
“se va la poesía de las cosas”,
“amo el amor de los marineros que besan y se van”
Y escribo en tu bitácora:
Al puerto de las nostalgias,
Arriban siempre los poetas,
porque el timón que los guía
son tus manos... Pablo.

ENTRE EL AMERICÁN Y EL ROLAND BAR

El Valparaíso nocturno vive y encanta a porteños y turistas. La luz mortecina de los faroles pareciera cambiar el escenario del día, y las vidas de los noctámbulos sumergirse en otras realidades. Son los bares quienes concentran el interés de quienes quieren representar un nuevo rol en la cambiante comedia humana.



[1º Lugar Concurso de Cuentos y Poesías Departamento de Cultura, Colegio de Profesores, Valparaíso, 2003]

Todos estábamos dentro,
Huyendo sin saber de que,
Amando hembras abstractas,
Y bebiendo confidencias de seres difusos,
Que solo la noche sabe escuchar.

¡Escuchad a los filósofos del vino!
Arquitectos de la imaginación,
Mientras la rocola del Roland Bar,
Tatarea en francés “Himne a L’Amour”,
El tiempo vuelve en forma de recuerdos,
Y yo, como un viejo Long Play,
Recorro los surcos de mi vida
Para repasar lo mucho que he vivido...

AL PESCADOR DESAPARECIDO DE LA CALETA “EI MEMBRILLO

Podría decirse que los pies de Valparaíso son sus caletas de pescadores. Allí entre arenas y conchillas el mar enamora con sus vaivenes una tierra estática que por razones geológicas, coquetea con su aventurero pretendiente. Es en ese escenario que una raza de sufridos trabajadores inicia a diario las peligrosas faenas de arrancar del mar, el salado pan con que alimentan a sus hijos. Ciertamente es que son hombres de coraje pero el mar es un adversario temible que a veces con ira toma vidas, aunque posteriormente siga entregando los tesoros de su vientre fecundo.



”

*[1º Mención Honrosa, Concurso de Cuentos y Poesías, 2003,
Departamento de Cultura Colegio de Profesores de Valparaíso]*

Fue una noche oscura cuando tu barca cansada
Se recostó sobre las olas,
Y tú te inundaste del mar profundo,
Llevando en tus manos callosas´
Una red vacía de peces,
Y en tus labios temblorosos,
Una oración que más parecía un sollozo.

El mar, amigo al fin,
Te abrió sus pétalos húmedos,
Y peregrinaste por los senderos de la sal,
Entre peces sin rencor,
Y cielos sin estrellas,
Mientras en lo alto, el lejano silbato de un navío,
Te despedía,... a su manera.

Hoy no Habrá peces en tu mesa,
Pero en los mares cósmicos .,
Pescaras el pan de la buena ventura,
Con los anzuelos del alma...

LA CALLE SAN IGNACIO YA NO ES LA MISMA CALLE

Las calles y callejuelas de Valparaíso están empedradas de nostálgicas historias, que para los profanos son un misterio pues no son capaces de descifrar la simbología que representan viejas casas, esquinas, escaleras, faroles; todas las cuales albergaron vidas. Los actores que allí representaron sus dramas con el correr de los años tratan de revivir tiempos idos, pero el encanto se ha marchado para siempre.



Ya no es la misma calle,
Aunque está en el mismo lugar.
Ya no está el farol amarillento,
Ni el viejo hospital.

Los niños de antaño,
Uno a uno se extraviaron en la vida,
La parroquia del mes de maría, sigue rezando,
Y las vírgenes que nos atraían, ya son abuelas.
Recuerdo el verde prostíbulo,
Y los senos difusos que atisbábamos por las cortinas.
Hoy, es una casa de pensión,
Sin misterios...ni pasión.
¿Dónde estas padre mío?
Te recuerdo cantando el brindis de la traviata,
Afirmándote en tus penas,
Que nunca curó el vino
¿Adonde se fue mi infancia?
Quizás en uno de esos viejos Chevrolet
Que hoy son modelos de colección,
Quizás en esos amores de matiné,
Que aún hoy excitan mi imaginación...
En verdad os digo;
Que aunque está en el mismo lugar,
Ya no es la misma calle ...

VAPARAÍSO Y LA MODERNIDAD



Valparaíso es considerado patrimonio de la humanidad y ello constituye un desafío para conservar y mantener sus lugares tradicionales, y una cultura costumbrista que nos recuerdan a los porteños de siglos anteriores. Debemos encontrar retrocediendo en el tiempo el espíritu de los constructores; material que es resultado de sueños, proyectos y anhelos, que se concretaron porque de los sueños solo se despierta a través de la acción. Sin embargo, la modernidad tiene a veces planes que no concuerdan con lo tradicional.

Vi a un porteño recorriendo las calles de la modernidad;
Era un hombre artefacto, producto de los medios de
comunicación,
Haciéndole el amor,
A su computadora de última generación.

Vi a personajes de cuentos,
Despreciados por los niños,
Viajando hacia el exilio,
Y a los compradores de Bienes,
En escaleras mecánicas,
Trepando a sus cielos.

Los grandes mall reflejan en sus aceros,
Cristales y azulejos,
El mundo del progreso;
Fueron derribadas las históricas casas,
Con los retratos coloridos de los abuelos,
Que como sombras en las paredes,
Ya no son ni siquiera un recuerdo.

A los shopping que no llegan los chinchineros,
¿Es que modernidad no es sinónimo de humanidad?
Pero vi grandes hotdog de neón,
Que pueden ser devorados por los ojos,
si se logra engañar a la razón

¿Quién planificó esta modernidad?
¡Valparaíso debe cambiar!

Sólo sé que los luminosos escaparates,
No son guías para los ermitaños urbanos,
Ni tema para los payasos callejeros.

¡Valparaíso, tu lucha por ser tú!
Está en los genitales,
De los que viajan en trolley,
Suben en los ascensores,
Y ven la hora en el reloj turry....



ASCENSOR DEL CERRO BARÓN

Una de las maneras de sumergirme en esos cerros que parecían trepar sin retornos era a través de los ascensores, y mi primera experiencia fue en el Ascensor del cerro Barón; experiencia que espero reflejar en el siguiente poema.



¿Cuántas veces subiste y bajaste para luego,
Cansancio de fierros viejos,
Meditar en la paz de tu caseta?

Quizás tuviste anhelos de ese mar cercano,
de huir de esos rieles que marcaban tu vida,

y que te impedían conocer otros universos

Sin embargo, eres el fruto del hombre, y
Ellos a diario buscan refugio en ti.

Como aves migratorias los niños te regalan sus risas,
Lo jóvenes te hablan de sus amores,
Conoces proyectos de vidas, anhelo y frustraciones.

Pero tu destino es subir y bajar,
Subir y bajar hasta que tus ferrosas articulaciones,
digan basta.

Cuando te pedí por primera vez,
Que me subieras a mi cielo particular,
yo era un material confuso,
y en las calles del cerro barón,
empecé a vivir en serio,
entre siluetas desconocidas,
que se transformaron en arquetipos humanos,
a medida que yo me hacía hombre...

.

... LO PROFANO

SOLO SE REQUIERE DE TU MENTE PARA SABER EL LUGAR QUE TÚ OCUPAS EN EL UNIVERSO.



Hondas reflexiones vinieron a mi mente al ver este título en un programa de Stephen Hawkins; y mi intelecto se vio estimulado cuando él agregó: “cualquiera puede pensar como un genio”. Se que vivimos en un orden natural independiente del hombre, pero como ser pensantes, el ¿Qué somos?, ¿Qué es la vida?, son interrogantes lógicas y que me son permitidas pues el hombre es el único ser vivo que puede construir esquemas mentales y referirse simbólicamente a todo lo que lo rodea y a lo que ignora.

En relación al ¿qué es la vida?, el año 1953 se descubrió la estructura del ADN; fuente del material hereditario y eso me permite elaborar construcciones metafísicas y ver la vida como un proceso que si lo expreso en forma poética diría: somos polvo de estrellas, o millones de pequeñas máquinas en reacción en

cadena a partir de un impulso inicial. Somos parte de un proceso ancestral; un destello dentro de un universo tan inmenso que ninguna mente humana puede entenderlo en todas sus complejidades. Fuimos creados a partir de un proceso llamado evolución, donde el “Gran Albañil”, usando moléculas como ladrillos de vida y a partir de seres unicelulares en la gran matriz que es el océano forjó un proyecto que contando posteriormente con el sol como energía química, dio origen a las plantas, compañeras de vida en un medio ambiente amigable y en perfecto equilibrio para que la segunda parte del proyecto comience a materializarse: cultura, civilización, valores; he ahí nuestras responsabilidades pues, al igual que las estrellas somos un canto del cisne; se nos permite el ejercicio del pensamiento el cual nos hace libres de dogmas. Sabemos que la verdad está en los senderos del Universo y que los grandes misterios son un libro cuyas páginas se abrirán al que con humildad sepa leerlas.

Marzo 30/2022

¿QUÉ PIENSA EL PENSADOR DE RODIN?



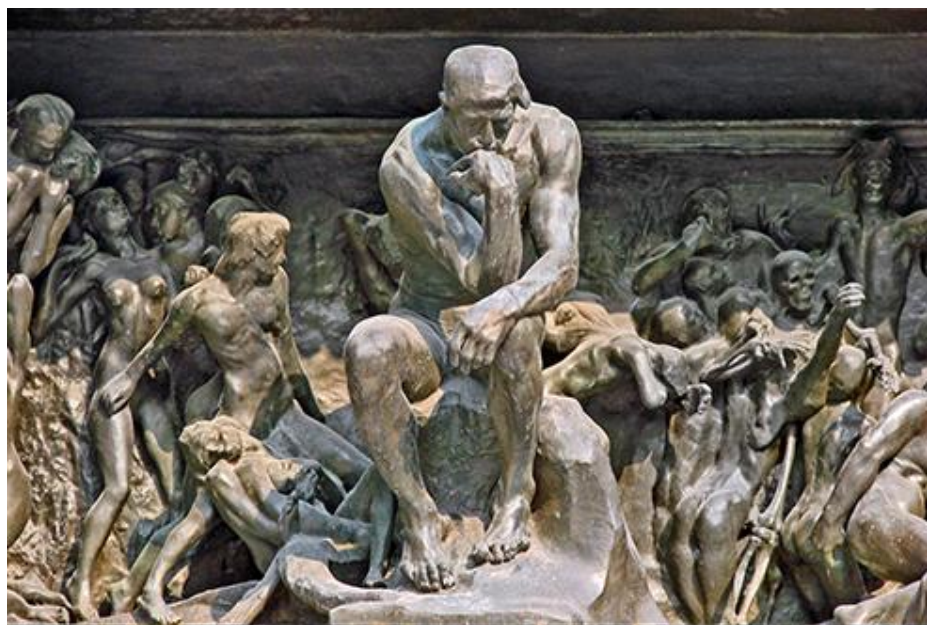
En los jardines del museo Rodin, en París, se encuentra una estatua de bronce de estilo impresionista denominada “el Pensador”, cuyo autor es François Auguste René Rodín. Ella representa una simbología universal que bien podríamos entender los masones, para quienes el símbolo expresa, por adhesión, ideas más o menos abstractas. “No se puede pensar sin imágenes”, dijo Aristóteles y pareciera que Auguste Rodín así lo pensó cuando afirmó: “el verdadero artista expresa siempre lo que piensa, aún a riesgo de hacer tambalear todos los prejuicios establecidos”.

Desde el año 1902 la estatua silenciosa del “Pensador” nos recuerda que la especie humana está destinada no exclusivamente a existir sino también a pensar. Pensar es preguntarse acerca de las cosas trascendentes que existieron, existen y existirán, tanto antes como durante y después de nuestro paso por la historia.

Nuestra augusta Orden nos proporciona opciones para dar una trascendencia activa a nuestro paso por la vida en actividades positivas para los demás y para nosotros mismos y eso nos convierte en avatares de una nueva humanidad que de un sueño

inmaterial germina los materiales de construcción que la harán posible.

¡Sí Queridos Hermanos!, el hombre es un ser viviente y pensante, y aunque nos presiona el ciclo vital; el pensamiento trascendente iluminará nuestras almas ya que las ideas y los grandes ideales superan todos los obstáculos materiales.



ELEGÍA POR UN LIBRO CERRADO



Fue el año 1947 cuando recibí un precioso regalo, fue mi primer libro: “Corazón” de Edmundo de Amici. En él se relataba la travesía de un niño escolar en una escuela pública de Italia. A ese libro le debo mi amor por la lectura y por los colegios públicos, en los cuales se refugian las inquietudes, anhelos y esperanzas de tantos, por ser una senda de progreso.

De sus páginas entreabiertas surgieron valores como dedicación, generosidad, solidaridad, valentía; pero también otros negativos como el orgullo, soberbia, envidia, cobardía. Pero no culpo de esto a ese libro. Él me mostraba la vida tal como es.

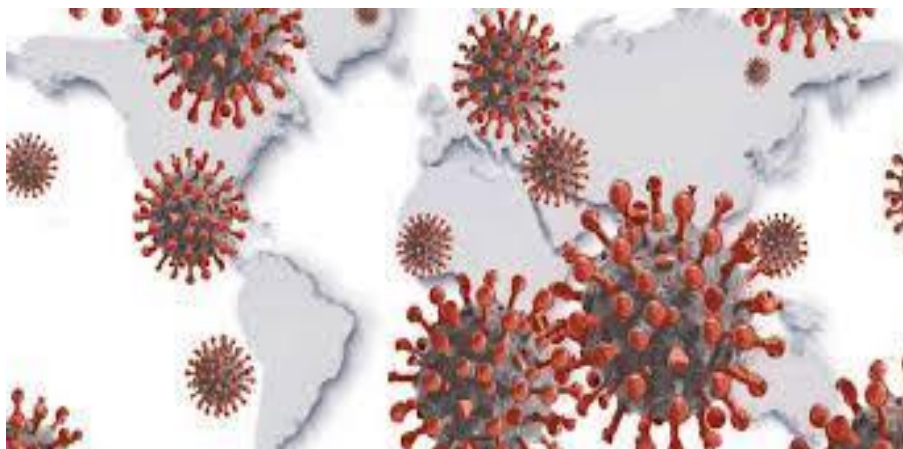
Luego vinieron otros libros; con Emilio Salgari me hice aventurero y con Julio Verne me inicié en el campo científico. Era un mundo de papel que abría sus fronteras a mi curiosidad y me permitían conocer, soñar y crecer espiritualmente.

Se que ellos en sus estantes esperan a los peregrinos que quieren caminar por sus senderos de letras. Pasaron los años, llegaron nuevas tecnologías y los libros pasaron a ser piezas de museos; el papel se marchitó y sus cubiertas coloridas perdieron el brillo. El polvo del olvido cubrió sus estantes....
“Profesor, ahora tenemos Internet”, me dijo un alumno, “ya no tenemos que leer libros”.

A tí te digo libro, que yaces cerrado y olvidado. Gracias, gracias por permitirme ser un aventurero, por conocer el mundo de las ideas, por intentar ser un filósofo, por conocer a seres ejemplares que engendraron una mejor humanidad, por sugerirme ser profesor de historia, por enseñarme qué ficción y qué realidad pueden realidad, señalando un derrotero de vida.

Junio 30/2020

REFLEXIONES EN TIEMPOS DE PANDEMIA



Quien se dedica al noble oficio de escribir, necesita socializar como una condición suprema. Las manifestaciones sociales y la soledad no son buenas compañeras de vida.

En la literatura, muchos practicantes del oficio optaron por particulares cuarentenas: el poeta chileno Armando Uribe pasó décadas de su vida encerrado en su departamento frente al parque Forestal en Santiago, *“ya no hay nada que me llame la atención”*, decía a sus amigos. Ciertamente es que los modos de vida actuales, a quienes venimos de mediados del siglo XX, nos confunden y a veces superan nuestros ritmos al atraparnos en una telaraña tecnológica de la cual es difícil escapar. Pero así como algunos escritores se aíslan por opción; otros lo hacen por obligación.

Se sabe que Boccaccio escribió *“El Decameron”* encerrado en su casa mientras Italia era azotada por la peste negra. Shakespeare trabajó en sus obras *“Macbeth”* y *“el Rey Lear”*

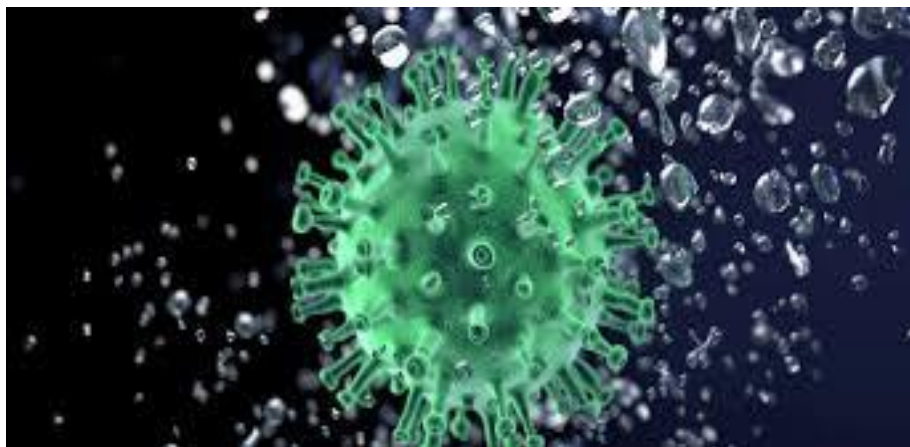
durante una peste en Londres a inicios de 1600 en plena cuarentena.

Otros autores se retiraron del mundo con objetivo expresamente literarios: Marcel Proust, novelista francés, pasó los últimos 15 años de su vida encerrado en su departamento trabajando en su novela *“En busca del tiempo perdido”*. En relación a lo hecho por Proust yo me pregunto ¿debe un escritor renunciar al mundo por una novela?

La vida está llena de matices y ellos son tan simples u efímeros que deben ser captados en el diario vivir; así yo establezco lasos humanitarios que van enriqueciendo mi alma. El contacto humano con sus grandezas y pequeñeces van forjando en nosotros modos de vida enmarcados por valores, lo que nos hace atisbar cuál es nuestro objetivo en esta cadena de vida.

Comprendo, a veces la soledad es creativa; pero ante una larga “cuarentena” reflexiono: *“bueno es el cilantro, pero no tanto”*

Agosto 30/2020



¿ES CHILE UN PAÍS DE POETAS?



El 8 de septiembre de 2020 se anunció en la prensa que el poeta chileno Raúl Zurita obtuvo en España el más alto galardón de poesía iberoamericana “Reina Sofía”, que antes lo habían obtenido Gonzalo Rojas y Nicanor Parra. Si sumamos a ellos los premios nobel de Literatura de Gabriela Mistral y Pablo Neruda; cabe una pregunta lógica: ¿es Chile un país de poetas?

Una pregunta más compleja sería ¿cómo interpreta el poeta la sociedad socio económica en que vive y, querría interpretarla? Definir sus objetivos es difícil porque responden a una serie de variables internas.

Alguien dijo: “frente a la realidad del vivir cotidiano se alza la palabra poética como defensora de la dignidad de los hombres”. Me parece una buena manera de definir un objetivo

siempre difícil de definir. Quizás ante la universalidad de los conflictos y pasiones a los que nos somete la vida, florecen las virtudes expresivas del lenguaje poético. Es decir, existen ejes entre el bordado de las experiencias humanas sobre el diseño que los pueblos trazan a través de los años.

Que Chile es un país de poetas parece ser una afirmación correcta, constituye una marca que nos diferencia y es parte de nuestra idiosincrasia. Al parecer el hablar mágico y melancólico de nuestra poesía define un lenguaje que nos identifica como nación. Siempre en el terreno de las preguntas ¿es la poesía una arte, un oficio o solo una manera de expresar en palabras cómo yo vivo la realidad?

En el plano personal, considero a la poesía como una ventana que tiene un doble propósito; de ver más allá de nuestros ojos lo que no todos ven y simultáneamente, mostrar cómo emociones, sentimientos, cultura y vivencias personales pueden expresarse en palabras.

Acabo de decir que los sentimientos pueden expresarse en palabras y lo demuestro con el siguiente poema, que surgió de mí al saber la muerte de un pescador en una noche de tormenta:

Noviembre 30/2020

UN EXTRAÑO EN EL SIGLO XXI



Para quienes nacimos a mediados del siglo XX, el siglo XXI está lleno de imágenes difíciles de aprehender. Tengo claro que la especie humana está destinada no exclusivamente a existir sino también a evolucionar, sin embargo, me pregunto ¿cómo hago circular mis trenes a vapor por las supercarreteras actuales? Es que esos trenes rugientes acunaron mi infancia, igual que los autos con pisaderas, las victrolas y sus discos de acetato. Desde el sótano de los tiempos aún escucho la voz de Leo Marini, Carlos Gardel o Jane Froman que se niegan a apagarse. ¿Hacia dónde me llevaron los años? O mejor, ¿dónde me depositaron?

Cuando miraba el cielo no veía satélites, solo estrellas. El hombre no había ultrajado aún a la romántica luna de los poetas. Yo pensé en un futuro diseñado por albañiles y construido con herramientas, pero los arquitectos e ingenieros del siglo XXI, a velocidades que mi mente y espíritu no alcanzan a visualizar transformaron mis horas en segundos y mi vida de astronauta en vida de ermitaño.

Lo que más añoro y aún amo son las coloridas cubiertas de los libros, el marcar con un lápiz párrafos destacados, el leer y releer, no en una pantalla electrónica.

El francés Roger Chartier, director de estudios de la École des Hautes en ciencias sociales, define al libro como *“un objeto de peculiar arquitectura donde la materialidad y el contenido se enlazan de forma singular y expresan las experiencias humanas”*. Concuerdo y pienso que las páginas de un libro amplían los horizontes del pensamiento.

En realidad, digitalizar la vida y planificarla a través de un algoritmo hace que la lógica digital nos transforme en un banco de datos; y parafraseando a Pablo Neruda nos preguntamos ¿y el hombre, en dónde está?

Sacándome de la ensoñación del libro alguien me dijo: “Internet democratiza el conocimiento”. Recorro de nuevo a Roger Chartier quien afirma. *“en el caso de internet, la manipulación algorítmica de los prejuicios, que transformaron los dispositivos digitales en una poderosa máquina de transmisión e inculcación de las teorías más absurdas, de noticias falsas, de prejuicios y odios”*

Yo no dudo de la creatividad digital ni menosprecio su importante aporte a la cultura humana. Es el siglo XXI quien apadrina las producciones culturales de la esfera digital y yo aprecio su maridaje con las redes sociales, aunque añore técnicas más simples y más cerca de los hombres con nombres y apellidos., pero vivo en este siglo donde computadoras y teléfonos inteligentes enmarcan las vidas de todos y sancionan a quienes se rebelen.

Como conclusión puedo decir: añoro el romántico siglo XX pero vivo en el tecnológico siglo XXI

Mayo 30/2021

DESCIFRANDO MÚSICA



Desde niño escuché en mi casa música clásica: conciertos, ballet, ópera; lo hacía en esas viejas radios antiguas que mi padre sintonizaba en días y horarios programados. Entre las telarañas del recuerdo quedaron grabadas en mi mente “Serenata” de Schubert por su delicado romanticismo y “Caballería ligera” de F. V. Suppé, obertura que se caracteriza por su sonoridad y ritmo. ¿Qué es una obertura? Es una introducción orquestal de una ópera o de otro tipo de espectáculo.

Sin saberlo en ese entonces, mi gusto se inclinaba por el romanticismo. Si ordenamos en el tiempo: Barroco, Clasicismo y Romanticismo; es en éste último donde están mis músicos preferidos; siendo el principal de ellos Piotr Illitch Tchaikovski y en tono menor Frederic Chopin, Franz Liszt, Franz Schubert y otros románticos. Los ballets de Tchaikovski “El lago de los

cisnes”, “El cascanueces” y “La bella durmiente” forman parte de mi discoteca y los reproduzco a menudo. Los ballets nacen como danza de origen italiano, que se convirtieron por sí solos en forma artísticas eminentemente teatrales.

También los conciertos forman parte de mi discoteca, prefiriendo también Tchaikovski, a Grieg, Rachmaninov y Mendelsohn. Los conciertos son música escrita para un instrumento solista y un grupo orquestal acompañante. Cuando escuchaba a Chopin, se confundían en mi mente de niño los *impromptus*, mazurcas, nocturnos, polonesas y preludios. Hoy puedo definir cada una de esas formas musicales: los “*impromptus*” son piezas breves para piano a modo de una improvisación. Las mazurcas son danzas campestres polacas en que se inspiró Chopin. Los nocturnos son obras breves inspiradas por la noche. Las polonesas son danzas cortesanas propias de Polonia y que inspiraron a Chopin. Los preludios son piezas musicales que introducen a una de mayor envergadura.

Cambiando de género musical y de tiempo, recuerdo que mi padre, en noches de euforia y con la ayuda de un vino generoso tataba áreas de ópera; eso atrajo mi interés hacia ellas. ¿Qué es una ópera? Es una obra escénica musicalizada en la que los actores cantan sus diálogos. Confieso que poseo varias de ellas y mi interés se centra no solo en la música sino también en la trama argumental y los conflictos entre sus personajes.

En “la Traviata” de Giuseppe Verdi inspirada en “La dama de las camelias” de Alejandro Dumas, la protagonista, que solo vive para el placer, conoce el amor, el desamor y la muerte. La extraviada pagó el precio por una vida disoluta. En la ópera

“Caballería rusticana” de Pietro Mascagni (nobleza aldeana), el amor se mezcla con la traición y la muerte.

En medio de las pasiones surge un bellissimo trozo musical, el “intermezzo” que representa la calma después de la tormenta. En la ópera “Carmen” de Georges Bizet el aria “L’amour est un oiseau rebeles” explica el comportamiento de la gitana que vive el amor sin compromiso sabiendo que eso puede significar para ella la muerte. Un canto de amor es el aria “Mon coeur s’ouvre a ta voix” de la ópera “Sansón y Dalila” de Saint Saens donde Dalila le declara su amor a Sansón. Otro canto, pero al amor perdido es el aria “Un bel di vedremo” de la ópera “Madame Butterfly” donde la protagonista trata de convencerse que recuperará el amor cuando regrese su amado. Dramático es el “vesti la giubba” de la ópera “Il Pagliacci” de Ruggero Leoncavallo, donde el protagonista debe olvidar sus penas y vestir la ropa de payaso para hacer reír.

Si alguien ha llevado paz a mi espíritu ha sido Jules Massenet con su “Meditación” donde una cortesana sufre una transformación a instancias de los consejos de un monje, ello representa el mito de Pigmalión siempre vigente.

Octubre 30/2022

POR LOS LABERINTOS DE LA FILOSOFÍA, LA RELIGIÓN Y LAS CIENCIAS.



Durante la enseñanza media o humanidades, el liceo Eduardo de la Barra me enfrentó a asignaturas tan disímiles como Química, Biología, Religión, Filosofía, Matemáticas, Física y un largo etcétera. Mi primera dificultad fue asimilar y traducir tantas ideas aparentemente muy distantes; y cómo se ajustarían ellas a mi esquema mental. Sé que esas migraciones de ideas hicieron de mí un adulto enamorado de las artes, moralista y con adhesión a las ciencias que reivindican los derechos de la razón. Recuerdo las clases de religión del cura Lizana; las cuales eran confrontadas con las dudas que le planteábamos por influencia de las asignaturas científica y humanistas, ante las cuáles éste se encerraba en los dogmas como en una casa sin ventanas donde la luz agnóstica no podía penetrar.

Hoy comprendo que la religión responde a otras necesidades distintas a las de la ciencia y que la brecha se ha ido ampliando con los adelantos científicos pues si bien la religión aun gobierna en cierta medida a las masas, ya no reina en las cimas sociales.

¿Hacia dónde va la ciencia? Los científicos y los métodos experimentales tienen como destino el universo visible o

invisible buscando el lado exterior y material de la verdad y creyendo que se acercan a ella a medida que se analizan e interpretan un mayor número de hechos porque el avance científico de los tiempos actuales así lo exige; pero mi duda es si las causas primarias y los fines últimos serán por siempre impenetrables para el espíritu humano. A propósito alguien dijo “El hombre nació entre el hueco de dos olas y nada sabe del vasto océano en que se encuentra inmerso”

Otra de las asignaturas que me motivaron, inquietaron y confundieron fueron las clases de filosofía; ante ella mi primera pregunta fue ¿Qué era la filosofía? Encontré esta definición: “La filosofía es el esfuerzo por encontrar una explicación racional de todo lo existente”. Buena definición; y también lo es esta máxima: “Para vivir bien hay que tener una filosofía de vida, una brújula que nos ayude a encaminar nuestros pasos en el espeso bosque de la existencia”. Porque si no sabemos a dónde queremos llegar, cualquier camino no da lo mismo.

Las clases de arte me indicaron que éste no solo debe aprenderse, sino sentirse. El conocer las creaciones espirituales del hombre en los campos del lenguaje, y el arte en todas sus formas, nos permite adentrarnos en las singularidades de las mentes creadoras.

Ciencia, Arte, Filosofía y Religión, esa fue la herencia que me entregó la enseñanza media de un liceo laico. El transitar por sus laberintos me condujo a una misteriosa caverna, que fue el inicio de una nueva vida y nuevos compañeros Que me llamaron Hermano

Junio 30/2022

... QUE CIENTO DOCE AÑOS NO SON NADA ...

En un nuevo aniversario
de la Resp.: Logia
INDEPENDENCIA N° 38
y parafraseando al
inmortal Carlos Gardel;
yo diría que las nieves
del tiempo blanquearon
la cien de nuestra
centenaria Logia.
¿Cómo nació esta
madre de vientre fértil?
Hace más de cien años
los cerros y las
quebradas de



Valparaíso vieron alzarse algo poco comprensible para la
época; era la luz de una pequeña comunidad masónica que se
atrevía a ahuyentar las sombras de los prejuicios, dogmas y
desigualdades que eran carne de los porteños de comienzos
del siglo XX.

Estos artesanos de la piedra bruta, en sus gritos de
independencia decían: Queremos esculpir en tus cerros las
siluetas de hombres libres y encender las fraguas del amor
fraternal para que la justicia convierta los sueños cósmicos en
derechos inalienables impresos en las almas de los hombres
que los artesanos querían forjar. Han pasado los años y las

herramientas que ellos usaron: reglas, escuadras y compases, yacen disponibles para quienes quieran llamarse “Hermanos”, aunque su lazo no sea de sangre. Si lo hacemos, en los caminos de ellos; peregrinos de tiempos idos, resonarán las nuevas pisadas, señal que la vida sigue y los ideales nunca mueren.

Hoy quiero recordar a todos los Hermanos que a través de los años se vistieron con el ropaje de la fraternidad y encontraron en nuestra Logia el refugio y consuelo ante las dudas y el sufrimiento que la condición humana nos enfrenta.

Dar nombres sería vano pues, los iniciadores y los continuadores de esta obra prefieren que sea ésta la destacada y que solo el anonimato la destaque ya que en sus muros están gravadas las siluetas de esos hombres sembradores de ideales y pioneros de un mundo mejor.

Fue a hombres como esos que el Hermano Johan Wolfgang Goethe les rinde homenaje en el siguiente verso:

“Del más allá llaman
Las voces de los espíritus,
Las voces de los maestros;
Que no pierdan ninguna ocasión
Para ejercer las fuerzas del bien”.

Y yo agregaría ... ”que es un soplo la vida y que ciento doce años no es nada...” cuando la fragua de los valores sigue encendida y su calor entibia nuestros huesos que un día serán polvo ...

Julio 30/2022

... LO MASÓNICO

AL INICIO DE UN NUEVO AÑO MASÓNICO.

¿Estamos en presencia de una sociedad vulnerable como resultado de deformaciones sociales que se han incrementado, producto de la pérdida de la conciencia moral?

Podríamos afirmar que muchos de nuestros compatriotas soslayan su esencia espiritual y niegan lo primordial de su ser en aras de ideas que consideran legítimas. Sin embargo, los masones tienen un sólido fundamento para anhelar construir una sociedad común que acoja en dignidad a todos sus estamentos, este fundamento es la Tolerancia. Es ella la que con látigo en mano expulsará del Templo los fanatismos y los fundamentalismos que se declaren dueños de verdades intransables.

Hoy, en el día a día, hay palabras que se están grabando en la memoria colectiva de los chilenos: constitución, ciudadanos, debate, plebiscito, consenso, diálogo... Para los masones, criados en el amor fraternal; esos términos, producto de un diálogo racional, deben conducir no a lo que cada grupo anhele según sus intereses sino a un acuerdo que considere los límites de la vida compartida. Si asimilamos esto podemos llegar a la conclusión que solo son los valores los guías que nos permitirán vislumbrar esa sociedad ideal que es parte de nuestros sueños y el desafío para todo nosotros de hacerla realidad...

Abril 2020

A MI LOGIA “INDEPENDENCIA” N° 38

Pertenezco a una familia de once hermanos y gracias a ellos la fraternidad se hizo carne en mí desde mi infancia. Mi padre y el liceo “Eduardo de la Barra” me hicieron desde niño conjugar el verbo de la tolerancia y despreciar los prejuicios y dogmas que inhiben y separan a los hombre impidiéndoles atisbar esa nueva humanidad que algún día llegará, es decir, yo estaba preparado mental y espiritualmente para encontrar en otros hombres esa hermandad que se engendró en mi familia; para buscar en alguna institución la tolerancia que como una oración fuere el verbo verdadero, que no son sólo palabras sino acción. ¡Dónde encontraría esos valores! en una logia masónica, donde moró mi padre y donde cientos de hermanos me acogieron, me educaron y me hicieron un mejor varón.

Todo nació de una pasión abstracta,
Al intuir yo que dios mora en poblados muy lejanos;
Desde donde vienen los avatares con sus mensajes bíblicos,
A distribuirlos por los valles siderales.

Al llegar a la logia, me rodearon hombres sencillos,
Incansables obreros de la piedra bruta,
Que al unir sus manos, suman sueños de construcción,
Con el entusiasmo del humilde que llena de pan proletario,
su modesto zurrón.

Siempre quise ser artesano; y dejar cautivos en piedra,

Onix o madera,
A pájaros de vuelo eterno,
A campesinos con pies de tierra fecunda,
Y otras arquitecturas olvidadas;
Pero tú madre sustituta,
Al esculpir en amor en mis genes,
Me alejaste de las multitudes indiferentes,
Y en tu fragua simbólica, entibiaste mis huesos,
Con el calor de tus acciones.

Han pasado algunas décadas; muchos profanos han llegado,
Son trabajadores que con la regla, escuadra y compás.
Ahuyentarán las dudas metafísicas,
Y construirán una nueva humanidad.

¡Querida logia Independencia N° 38!
Cuyo nombre evoca aires de libertad,
En tus muros están grabadas las siluetas,
De hombres que en espíritu,
Recorren los senderos de la eternidad.
Tu estás por sobre la muerte,
Porque en tu seno nadie muere,
Si llevan tu luz, por los atajos del tiempo

POR LOS VALLES HACIA EL ORIENTE



En cámara virtual del 12 de abril del presente año, el QH Luis Casassus leyó un interesante trabajo donde los términos “valle” y “oriente” dieron margen a otros también interesantes intervenciones referidas a ambos términos. De esas intervenciones, una de ellas me llamó la atención: “al entrar al Templo, el profano es introducido al valle y luego al ver la luz, vislumbra el oriente, que al comienzo será para él un horizonte lejano”.

Cierto es que el profano ha viajado por las carreteras de la vida y la masonería se propone a través del contexto de nuestros rituales, mostrarle el verdadero camino hacia ese oriente donde él pueda utilizar su propia brújula. Si en la sociedad profana triunfó el individuo, en el masón deberá imponerse la persona.

Hasta aquí la palabra “oriente” se ha repetido varias veces y eso me sugiere algunas reflexiones: Los masones son herederos de tradiciones muy antiguas que se asocian con misterios que vienen del oriente y que son un conjunto de teorías y prácticas asociadas a nombres como Buda, Krishna,

Hermes, Orfeo, Pitágoras, Platón, Jesús. De este último dice Édouard Schuré, “en el mensaje de Jesús la moral tiene como última palabra el amor fraternal sin límites y la alianza humana universal”. Queridos Hermanos, ¿les parecen conocidas esas palabras?

Reinando el silencio continuo con mis especulaciones. El oriente es el anciano de la humanidad pero también el sabio que afirma, como dijo Séneca, “ningún hombre ha llegado nunca a ser sabio por casualidad”. Por lo tanto el primer paso es determinar qué tipo de hombre quiero ser en alianza con el yo interno y con la guía de mis hermanos.

El hombre sin intereses trascendentes tiende a vagar sin rumbos en una vida material e individualista.

Los antiguos santuarios del oriente hoy están silentes, pero su voz, en concomitancia con los siglos ha llegado a las logias masónicas que tienen como misión proyectarlas a sociedades cada vez más materialistas.

Todos los masones deben aceptar esa misión de amor social en acuerdo con sus rectas conciencias.

La maestra milenaria nos ha legado sistemas filosóficos madurados en el tiempo.

En verdad os digo, caminando por los valles encontrarás el camino al oriente sabio y el verbo de sus avatares ya no os parecerá una jerigonza sin sentido porque ahí mora la luz; pero no es una luz personal, debo irradiarla; así lo he prometido, a mí y a mis hermanos de Logia.....

Abril 30/2021

HOMENAJE A MI RESP. LOGIA

“INDEPENDENCIA” Nº 38,

Con motivo del Aniversario Nº 106 de mi Respetable Logia “Independencia” Nº 38 del Valle de Valparaíso, hago llegar a Vos, Venerable Maestro, el único regalo que me permite mi condición humana: un poema de amor fraternal.

A comienzos del siglo XX, de una hermandad que cultivaba la Tolerancia, como el más exquisito fruto del espíritu, nace la Logia “Independencia” Nº 38.

Sus miembros, hermanos nuestros por el tiempo y la racionalidad, quisieron peregrinar por los valles siderales, siguiendo las huellas impresas por avatares divinos, cuyos mensajes nos hacen intuir que aunque el Gran Arquitecto del Universo mora en poblados muy lejanos, el eco de su verbo vibra en nuestras almas, aclarando dudas metafísicas.

¡Independencia 38!, madre sustituta, tú nos alejas de las multitudes indiferentes, tú que evocas libertad, en tu ciento cinco aniversario te saludo en nombre de mis hermanos, y de aquéllos que decoran el Oriente Eterno en un peregrinar distinto, por la ausencia de la carne que reemplazó el esoterismo con el ADN de los símbolos.

Agosto 2015

REFLEXIONES NECESARIAS: ¿CUÁLES SON LAS VÍAS CIUDADANAS MÁS ACORDES CON NUESTRA CONDICIÓN DE MASONES?



A partir del año 2011 las movilizaciones sociales desnudaron en forma masiva y crítica las brechas de desigualdad económica y social de un sistema estructurado por la dictadura cívico militar a partir del año 1973.

¿Cuál es nuestra respuesta, considerando que las enseñanzas del Templo deben ser parte del entretejido social?. Si tomamos como punto de partida la Constitución Política del estado, ésta en su artículo 4° declara: *“Chile es una república Democrática”*; por lo que debemos entender que el pueblo soberano como doctrina deberá aspirar a que las autoridades designadas por el pueblo elaboren políticas favorables a sus intereses y anhelos.

En una República, para el pleno desarrollo de las ideas democráticas, son muy importantes los espacios de participación ciudadana y al respecto recuerdo que en mi calidad de profesor de educación cívica, siempre estimulé la participación en las elecciones de directivas de curso, poniendo énfasis en que los cargos eran temporales, los votos igualitarios y que la participación en la gestación de los cargos era un deber que todos debían asumir.

Como masones debemos involucrarnos en los problemas político-sociales del Chile actual, utilizando los canales a los que tengamos acceso y repudiando a los grupos de poder que presionan para imponer sus demandas sobre las prioridades colectivas. Nuestra ética republicana y democrática nos exige aceptar el orden político-jurídico; pero no nos impide limitar las justas demandas en un país donde las riquezas generadas no se reparten con equidad.

El siglo veintiuno trae desafíos; nuevos canales de participación desde donde emergen las exigencias de sectores sociales marginados que no aceptan la caridad como impronta. En conciencia, ¿estamos en condición de responder a estos desafíos?, ¿tenemos la formación, preparación y condición ética grabadas en nuestros genes?. He ahí nuestra futura e imperiosa tarea.

UN FRATERNAL SALUDO A MI LOGIA MADRE

El inicio de un nuevo año masónico, plantea nuevos desafíos de vida, o, replantea los objetivos de vida que tenemos como masones.

En el año en que la Unesco eligió para celebrar a Aristóteles, aprovechemos a este gran filósofo como guía de pensamiento y acción.

Para aquél, la filosofía debía comprender el mundo natural, para no aumentar las incógnitas.

Así, mundo natural y medio ambiente son parte de nuestra preocupación.

Además, el Hombre como ser racional debe adoptar una perspectiva empírica; concreta con respecto a la Ética, es decir, para hacer de la Virtud, la Justicia y el Bien, derroteros de lucha.

Sin embargo, no olvidemos que el Hombre es también un ser concreto, que vive con otros seres concretos, que nos necesitamos; de ahí, la famosa afirmación: “El Hombre es, por naturaleza, un animal Político”, a la que nosotros, agregamos “... y, también, Fraternal”.

Considerando que no podemos excluir a Aristóteles de la Historia del pensamiento filosófico y científico de la historia de Occidente; aprovechemos su rica vertiente para revalidar nuestros propósitos de vida y acción en este nuevo año masónico.

LOS MASONES... QUIJOTES DE UNA NUEVA HUMANIDAD



25 de abril. Se celebra el cuarto centenario de la muerte de Don Miguel de Cervantes y Saavedra, y el recuerdo se asocia al Quijote de la Mancha, obra de arte perenne que inaugura la novela moderna y que sigue siendo una de las mayores cumbres de la Literatura Universal.

En la relación entre Don Quijote y Sancho Panza encontramos dos caracteres: la complejidad humana y psicológica de Don

Quijote, y la ambigüedad del carácter de Sancho. Pensando en ello; identifico a un Masón con Don Quijote, por nuestros desvaríos o anhelos de una mejor humanidad; delirios de hombres buenos y justos que se apoyan en antecedentes históricos, antropológicos e incluso metafísicos. Pero también tenemos aspectos en común con Sancho, ya que alternamos los delirios del Quijote con la fría racionalidad de Sancho de vivir en un mundo con valores trastocados y en lucha por su perfeccionamiento.

En verdad os digo: hay en nosotros como hombres, algo de Quijote y también algo de Sancho; y, como Masones, algo de locura y algo de racionalidad...



SENDEROS DE MÚSICA Y SUEÑOS

- Poema en homenaje a los 111 años de la Resp.: Logia "INDEPENDENCIA" N° 38



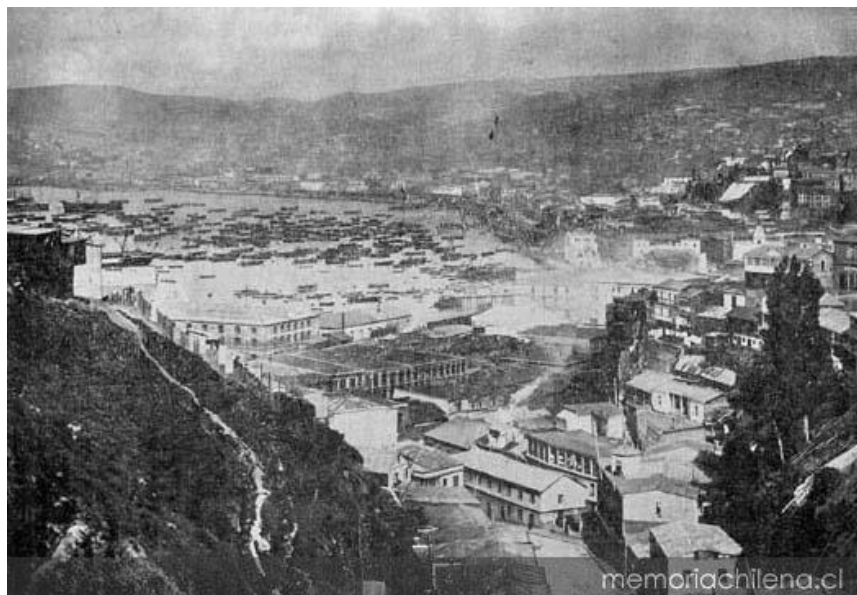
Siempre me gustó la música, y cuando los años se hacen
nostalgia en mis huesos
Comienzo a vivir en el mundo de los sueños
Allí soy pianista, y tengo un piano imaginario
Pero en una tarde de recuerdos
Sus teclas no replican sus ocho notas musicales; solo nombres:
Luis Pardo... Alfredo Guillermo Bravo.... Humberto Dhigero...
Teodoro Boye... Abdón Sobino... Osvaldo Hinojosa... Raúl
Salazar Gabriel Ruiz Tagle
¿Podré con ellos interpretar una melodía?
Como en un juego de clavicordio surge en mi mente una gran
obra escénica, y en ella, ellos fueron actores principales

Y en los escenarios cósmicos donde moran, los réquiems
suenan como alegros, y en mi soledad de sus ausencias
vuelven a la vida en nuestros recuerdos.

El Valparaíso de 1910 tenía necesidades y penas ancestrales
Requería canteras donde las piedras brutas renacieran en
construcciones fuera del Templo
Y fue allí donde nobles canteros, entonando cantos a la vida
Te crearon, Independencia
Porque los sueños no aceptan epitafios

El Templo de más de cien años
Con miles de voces que allí se esculpieron
Ha creado armonías; escritas en partituras que cada año
cantamos en nuestro aniversario...

Julio 2021



EL MASÓN CONSTITUYENTE



Fue en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, en la cátedra de Derecho Constitucional, donde aprendí acerca de la importancia en la vida cívica de un país de la Constitución Política del Estado y que cuán antiguo como el hombre es el instinto de convivencia del individuo con sus semejantes; pero la convivencia crea obligaciones recíprocas. La historia constitucional de un país debe en lo posible sistematizar el viejo esfuerzo humano que han hecho los pueblos y a la sazón los estados, por organizarse de acuerdo a sus ideas, sus estructuras sociales y políticas, sus condiciones geográficas y étnicas e incluso con sus sentimientos. Así podrán, los derechos de todos los habitantes, ser considerados y estructurar el estado en bien de la colectividad social. “La vida es una operación que se hace hacia adelante” nos dice Ortega y Gasset y ese es el propósito que yo veo para la Convención Constitucional que debe elegirse el 11 de Abril.

Muchos se preguntan ¿siendo la Constitución solo una abundante suma de reglas; será la solución a todos los problemas del Chile actual? El abogado y académico Carlos Peña afirma, “dictar una regla constitutiva significa seleccionar algunas posibilidades y excluir otras, trazar una línea que divide lo que se considera posible de aquello que será imposible”. Es decir, para el académico hay una relación entre las reglas

constitucionales y las necesidades estableciendo cuáles son más urgentes, cuáles deben ser dialogadas y cuáles deben satisfacerse sin excusas. ¿Cuál debería ser la visión masónica? El masón aspira a contribuir a la formación de ciudadanos conscientes de sus derechos y también de sus obligaciones. Incluso Marx reconoce que cuáles sean las necesidades es algo que depende de las circunstancias. En relación con los derechos, al establecerlos debe aceptarse que existe una amplia zona donde los acuerdos son muy necesarios y requieren de una gran tolerancia para los desacuerdos. Esto bien lo entienden los masones para los que la palabra tolerancia es una guía de acción.

Al redactar una nueva Constitución, donde los masones deberían participar con un importante aporte, se debe considerar que ella no puede responder a los sueños y anhelos de todos los chilenos, porque ella solo está llamada a establecer las bases de la convivencia y, la convivencia es una de las cosas más complicadas cuando uno de los estamentos antepone sus deseos, anhelos e intereses por sobre los de otros. Es decir, regular la convivencia no consiste en hacer lo que las personas quieren sino, en poner límites a lo que puedan querer.

Hasta aquí mis pensamientos de masón racionalista, pero mis anhelos son alcanzar a vivir en un Chile más solidario. Duele el alma convivir con la pobreza extrema de los campamentos, con la segregación social y racial que sectores de nuestra sociedad toleran y justifican. Con mis materiales sociológicos: derechos, trabajo, solidaridad, progreso y otros, espejo ver que el futuro chileno pueda construir el escenario donde sus sueños de vida sean una realidad y que la futura Constitución se los permita realizar...

Marzo 30/2021

EL MASÓN: HABITANTE DE DOS MUNDOS



Hasta el año 1987 yo habitaba en el mundo profano; con sus inequidades egoísmos, desigualdades y miserias de las cuales solo se podía huir en base a un esfuerzo personal, ¿podrán las instituciones políticas, sociales o religiosas crear conciencia en torno a los valores necesarios que permitan lograr una efectiva concordia universal? Un día alguien respondió a mis inquietudes diciendo: “existe una institución que tiene como misión crear un mundo donde convivan seres humanos libres, iguales y hermanos”. Mi duda era racional ¿podrá esa institución, solo con su espíritu fraterno mejorar las condiciones

morales y materiales en que vive la población del país? “Para ello se requiere de un gran esfuerzo, de una gran cadena solidaria y si tú quieres convertirte en uno de sus eslabones en tu lucha por lograr nobles objetivos estarás acompañado por miles de hermanos que piensan como tú”.

Mi primera experiencia como aprendiz masón fue el sentir el calor de la fraternidad y con ella la esperanza de estar incorporándome a una cruzada solidaria que yo como educador podría replicar en otros seres.

“La esperanza, decía Kafka, nunca debe aplazarse”. Sin embargo, muchas dudas me atormentaban; ¿cómo puedo yo ayudar a cambiar el mundo en que vivo, incluso con el apoyo de mis nuevos hermanos? La respuesta me la dio Goethe, “el hombre lleva en sí, no solo su individualidad, sino toda la humanidad con todas sus posibilidades, pero las limitaciones externas que operan sobre su existencia individual determinan que solo pueda materializar esas posibilidades en escala restringida”. Según el gran pensador alemán, mi lucha como masón por mejorar el mundo profano debe hacerse en el día a día, paso a paso; enfrentando barreras que a veces no puedo derribar, ¿cómo lo hare?, esa pregunta se la hacen todos los aprendices, la respuesta, sin embargo, la encontramos en la cámara de reflexión: “recibirás el primer rayo de luz que alumbre tu mundo en tinieblas y que te permitirá enfrentarte con la razón de ser de tu existencia en la tierra”. Esa fue una buena respuesta a mis inquietudes de aprendiz.

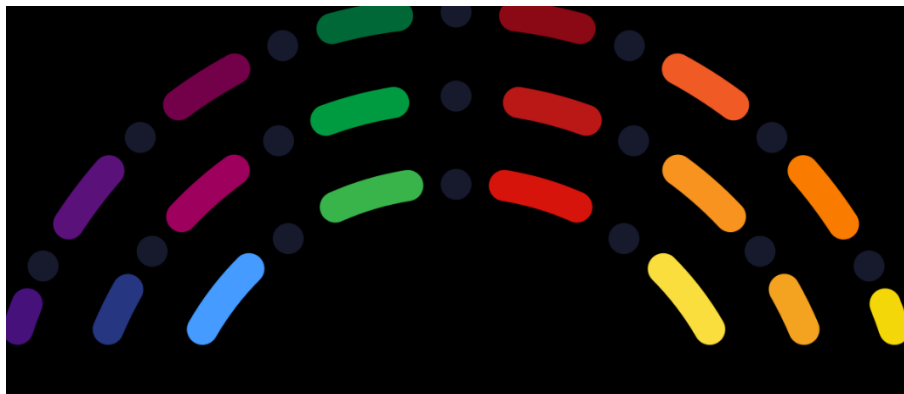
Los años de docencia masónica hace que el hermano conciba nuevas formas de conducta individuales y sociales para

encauzar la vida en común; en forma orgánica y funcional. Con ello enlazará el mundo logial al mundo profano. Es decir, vivirá en dos mundos; en el de la piedra bruta trabajará eliminando odios, incomprensiones, intolerancias e indiferencias que traía del mundo profano. La relación con los otros seres de la gran familia humana se hará en un ambiente de armonía, paz, respeto y auténtica justicia.

Se han entrenado muchos métodos para arreglar el mundo y el mundo sigue desarreglado; nuestra Orden izando la bandera de la fraternidad, pero añadiendo “no seamos teóricos o académicos de la fraternidad. La única verdadera forma de darla a conocer es practicándola”. Ha colocado la primera piedra de una obra redentora y constructiva. Yo, como masón de dos mundos he tratado de convertir a la fraternidad como una responsabilidad hacia los demás, con ello el prójimo comenzará a ser parte de mí.....

Junio 30/2021

HITOS EN EL PASO A PASO CONSTITUCIONAL



Consultado por la prensa, un conocido político afirmó respecto al funcionamiento de la Convención Constitucional elegida por sufragio universal: “es natural que 155 personas tan diferentes tengan dificultades iniciales. Estamos en los primeros pasos, hay que juzgar los resultados de la Convención cuando entren a los sistemas sustantivos”. ¿Cuáles son las expectativas que se tienen respecto al resultado final de su trabajo? Existen ópticas distintas respecto a los problemas de toda índole que un texto constitucional podría solucionar. En la sociedad chilena actual conviven sectores con visiones políticas, económicas, sociales y filosóficas distintas. ¿Podrá el nuevo texto constitucional responder a todas estas inquietudes? Estos problemas comenzaron a plantearse, aunque en otros contextos históricos desde que Chile se alzó como nación independiente. Antiguo como el hombre es el instinto de convivencia del individuo con sus semejantes; la convivencia crea obligaciones recíprocas y la historia constitucional fija y expone en forma sistematizada todo el viejo esfuerzo humano que hacen los pueblos y a la sazón los estados, por organizarse de acuerdo a sus ideas, sus sentimientos, sus condiciones geográficas y étnicas, etc.

En Chile en materia constitucional muchos han sido los intentos y ensayos logrados o frustrados que se han realizado para afianzar los derechos de sus habitantes y para estructurar el estado en bien de la colectividad Social. Omitiremos los primeros reglamentos constitucionales de los años 1811, 1812 y 1814 y las constituciones siguientes hasta detenernos en la Constitución de 1833. ¿Por qué en ella? Porque al analizar algunos de sus artículos visualizaremos la enorme evolución que ha experimentado nuestro país en términos materiales y psíquicos por lo cual ese artículo hoy sería imposible de aceptar porque corresponden a otro contexto histórico.

En esta constitución ya estaban las bases fundamentales de nuestro régimen institucional: soberanía nacional, régimen representativo, división de los poderes públicos y garantías individuales.

- Establece como religión de estado la “católica, apostólica y romana, con exclusión del ejercicio público de cualquier otra”.
- Se mantiene la institución del Patronato (el estado se abrogaba derechos exclusivos de la iglesia ya que es el senado quien ratifica los nombramientos de obispos y altos dignatarios de la iglesia).
- Impone el sufragio restringido; sólo los ciudadanos con derecho a sufragio, los chilenos, que habiendo cumplido 25 años (solteros) y 21 años (casados), que sepan leer y escribir y tengan una propiedad inmueble o de capital, el ejercicio de una industria o arte o el pago de algún empleo, renta o usufructo.
- La máxima autoridad radica en el Presidente de la República, quien gobierna por 5 años y puede ser reelegido

por otros 5. Tiene veto absoluto; un proyecto de ley vetado por él no podía iniciar trámites constitucionales hasta el año siguiente. Si decreta estado de sitio, se suspende el imperio de la constitución -un crítico de la época, Gabriel Amunátegui, define a los presidentes del periodo conservador, Joaquín Prieto, Manuel Bulnes, Manuel Montt y José Joaquín Pérez, como “pequeños monarcas temporales, absolutos e irresponsables”

- El artículo 82, número 3 le otorga la facultad de “velar por la pronta y cumplida administración de justicia y sobre la conducta ministerial de los jueces (el poder judicial queda sometido al presidente).

Si miramos esta constitución con ojos del siglo XXI, no parece aberrante, sin embargo, bajo el imperio de ella se organizó la república de Chile y nuestras teorías jurídica y filosóficas no son aplicables a gran parte del siglo XIX. ¿Factor progreso o factor retrógrados? Julio Heise, autor de la Historia Constitucional de Chile afirma: “primero vivir, luego filosofar” .

Esta Constitución sufrió a lo largo del siglo XIX, muchas reformas y leyes interpretativas, acorde a la evolución política, social y filosófica que la fueron modificando para ser reemplazada en forma definitiva por la Constitución de 1925.

Pienso que en una Constitución, todos los estratos sociales deben ser considerados en sus justos derechos y aspiraciones, para que hagamos de Chile un país más fraterno.

Agosto 30/2022

EL PODER DE LA MÚSICA



La música tiene poder, y a veces adquiere acento de universalidad. No hay fronteras ante la fuerza de la música, llena de vida, penetra las almas y despierta emociones que van más allá de las culturas, razas y niveles socioeconómicos, constituyéndose en un llamado a la fraternidad.

Si examinamos un glosario musical nos encontramos al igual que en un diccionario con términos referidos a la música no siempre entendidos; ejemplo puesto. Dentro de las expresiones llamadas clásicas; los conciertos, óperas y ballet tienen términos que le son propios; trataré de aclarar algunos, ejemplificándolos con obras y autores. Es un esfuerzo pequeño y obviamente responde a mis preferencias.

El famoso concierto para violín y orquesta de Píotr Ilich Tchaikovsky que en un comienzo originó desagradables críticas comienza con un allegro moderato. En lenguaje musical el allegro es una indicación rítmica que sugiere rápido, aunque no tanto como el presto.

Siguiendo con Tchaikovsky, en París concibió su sexta sinfonía opus 74 (del latín, opus, obra), la cual ha alcanzado un lugar destacado en la historia de la música como uno de los logros sinfónicos más geniales del compositor, pues está llena de sentimientos subjetivos. Se la llama “patética” pues refleja lo que fue su atormentada vida. La Sinfonía termina con un adagio lamentoso. El adagio es un ritmo musical bastante lento Y evocativo de emociones, tristezas y sentimientos.

Frederic Chopin nació en Polonia el año 1810. Una de las peculiaridades de Chopin es que su vida solo puede entenderse en la música para piano. Instrumento que aparece en la totalidad de sus composiciones. Lugar destacado en sus obras son las polonesas. Las polonesas son danzas cortesanas festivas propias de Polonia. También son muy conocidos los impromptus que son piezas breves para piano a modo de improvisación. Las mazurcas son danzas campestres polacas y son parte de sus obras. No menos románticos son sus nocturnos, obras breves inspiradas en general por la noche.

George Haendel es un compositor alemán que vivió entre los años 1685 y 1759. Su famoso oratorio “el largo” es usado en despedidas, efemérides y ceremonias de contenido místico. El largo es un ritmo muy lento que se adapta a esas instancias.

Ludwig Van Beethoven es un grande de la música, quizás el más grande. Quién mejor lo describe es un joven director de orquesta, famoso por sus interpretaciones de las Sinfonías de Beethoven que, cuando se le preguntó porque no tenía la novena sinfonía en su repertorio respondió “porque todavía me falta vivir mucho para tener claro, dentro de mí, por qué un hombre enfermo, sordo, solitario y pobre llegó a poner música a la “Oda a la alegría” de Schiller”, dos términos requieren

aclaración: la sonata es una forma compositiva que consta generalmente de cuatro tiempos contrastantes entre sí. La sinfonía es una adaptación de la sonata a una orquesta, contando con su mismo número de movimientos. Beethoven despierta una admiración delirante cuando en la novena sinfonía rompe todas las reglas y tradiciones sinfónicas para sumar la voz humana a los múltiples sonidos de la orquesta.



Las óperas son obras escénicas musicalizadas en que los actores cantan sus diálogos. Las óperas también tienen su

propio lenguaje y descifrarlo es una interesante travesía musical. Comenzamos con las arias que son composiciones estructuradas para una sola voz o instrumento. A modo de recomendación le sugiero escuchar “un vel di vedremo” de la ópera Madame Butterfly de Giacomo Puccini dónde escucharán la voz desgarrada de una mujer que espera en vano la vuelta de su amado. Otra aria famosa es “Mon coeur s’ouvre a ta voix” de la ópera Sansón y Dalila de Camille Saint-Saens donde Dalila le manifiesta a Sansón todo su amor y pasión. De la ópera Pagliacci de Ruggero Leoncavallo, el aria “vesti le giubba”, el payaso se dice a sí mismo que se coloque la vestimenta de payaso y salga a hacer reír aunque su corazón esté roto por la traición de colombina.

Las aberturas son las introducciones orquestales de una ópera o de otro tipo de espectáculos. El preludio es una pieza musical que introduce a una de mayor envergadura. Famoso y hermoso es el preludio de la ópera “Traviata” (extraviados) de Giuseppe Verdi. Solemne, al parecer anticipa la tragedia que antecede.

Los ballets son danzas de origen italiano donde los movimientos de los bailarines están estructurados sobre la base de coreografías. Tchaikovsky con solo tres títulos se hizo un nombre en la historia del ballet universal “El lago de los cisnes”, “ La bella durmiente” y “ El cascanueces, son puntos referenciales en el desenvolvimiento de la danza en la segunda mitad del siglo XIX. Tengo la suerte de poseer en un DVD la versión del lago de los cisnes bailada por los famosos Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn, musicalizada por la sinfónica de Viena, filmada en Viena el año 1966. Una joya musical.

Mayo 30/2022

LUCES Y SOMBRAS DE PABLO NERUDA Y GABRIELA MISTRAL



Los años 1945 y 1971 son memorables para la literatura chilena. En ellos, Gabriela Mistral y Pablo Neruda recibieron el premio Nobel de literatura otorgado por la academia sueca siendo la primera y el tercer latinoamericano en ser elevado tan alto sitial.

Asistí a la llegada de Gabriela a Valparaíso siendo yo un escolar de preparatorias y nunca olvidé sus doloridas palabras al ver a tantos escolares esperando pacientemente su llegada “me duele que se hayan molestado”.

¿Quién era Gabriela? ¿Una escritora rural que escribía para niños? ¿Un símbolo feminista?

El fuerte interés que despertó su obra ha permitido que emerja una escritora de múltiples dimensiones. Volodia Teitelboim en su libro “Gabriela Mistral, pública y secreta” aventura algunas calificaciones “gigantesca mujer en su osadía, pequeñísima mujer en sus angustias”. otro: “Gabriela libre y esclava de sus pasiones”.

Al parecer, la autora de rondas para niños, solemne y sufriente, también puede ser una mujer de carne y hueso. Pedro Pablo Zegers director de Biblioteca Nacional e investigador mistraliano de toda la vida editó “Niña errante”, libro que mostró por primera vez las cartas que la poeta le envió a Doris Dana y confirmó lo que se había especulado durante años que entre Mistral y Dana hubo una relación amorosa y muy intensa. “Cuando tú vuelvas, no te vayas enseguida. Yo quiero acabarme contigo y quiero morirme en tus brazos”, le escribía Mistral a Dana en diciembre de 1948. Afortunadamente Chile ha cambiado profundamente en los últimos años y es lógico que haya relectura de las figuras que representan nuestra realidad cultural. Hoy hay una nueva lectura de su poesía y es más honesta, más cercana y permite una mayor complicidad no solo con la poeta sino también con la intelectual y por último con la mujer. Sus textos sobre educación, sobre integración latinoamericana, sobre justicia social, sobre pueblos originarios, apelan a temas actuales que motivan a nuestra sociedad en el día de hoy.

¿Quién fue Pablo Neruda?

Alguien dijo: “si quieren saberlo, pregúntele a su poesía”. Entre otros méritos Neruda fue un gran narrador de sí mismo y vivirá mientras viva su poesía. La Academia sueca lo destacó como “autor de una poesía que, con la acción de una fuerza elemental, debida al destino y los sueños de un continente”.

¿Hay en la vida de Neruda rincones oscuros? En el contexto actual, de reivindicaciones y avances respecto de los derechos de las mujeres, hay voces que lo acusan de machista, patriarcal, mal esposo y padre. Al respecto la escritora y filósofa española Irene Vallejos afirma: “Al ser humano hay que entenderlo con sus luces y sus sombras, hay que asumir que la creatividad y los

grandes logros pueden venir de personas con muchas ambigüedades y con muchos rincones oscuros. Podemos disfrutar de sus obras y apartar esos rincones con los que no estemos de acuerdo". Ignacio Valente, crítico literario afirma: "Neruda se leyó, se lee y se leerá por tiempo indefinido, es un clásico, ¿por qué? se pregunta; por la enorme fuerza de su lenguaje, casi hipnótico Y por su extraordinario oído verbal". El poeta Oscar Hahn afirma: "Neruda fue un poeta prolífico, esa productividad se manifestó bajo la forma de un amplio pluralismo estético. En su obra siempre habrá poemas para todas las preferencias". Entre los libros preferidos de Neruda tanto Hahn como Raúl Zurita prefieren "Residencia en la tierra" a la que catalogan como la mejor lírica del siglo XX.

Solo un alma extraordinaria pudo caminar por tantos sucesos históricos con tan inmenso olfato artístico y poder expresarlo con palabras casi siempre precisas. las experiencias que dan vida a su escritura son temas vigentes a su patria, a su tiempo y a sus sueños. De la lectura de su obra surge un Neruda lúdico, surrealista, introspectivo, sarcástico; todo ello en un solo hombre.

De su obra "Canto General", elijo el poema "Alturas de Machu Picchu" Y dentro de ese poema al siguiente verso: "Piedra en la piedra, el hombre, ¿dónde estuvo?

El nativo americano vivió y vive en esas piedras ancestrales. En ellas visualizamos nuestras herencias culturales, nuestros anhelos y quizás sueños que nunca fueron y solo se convirtieron en Piedras.

Noviembre 30/2021

EL HOMBRE ANTE EL UNIVERSO.

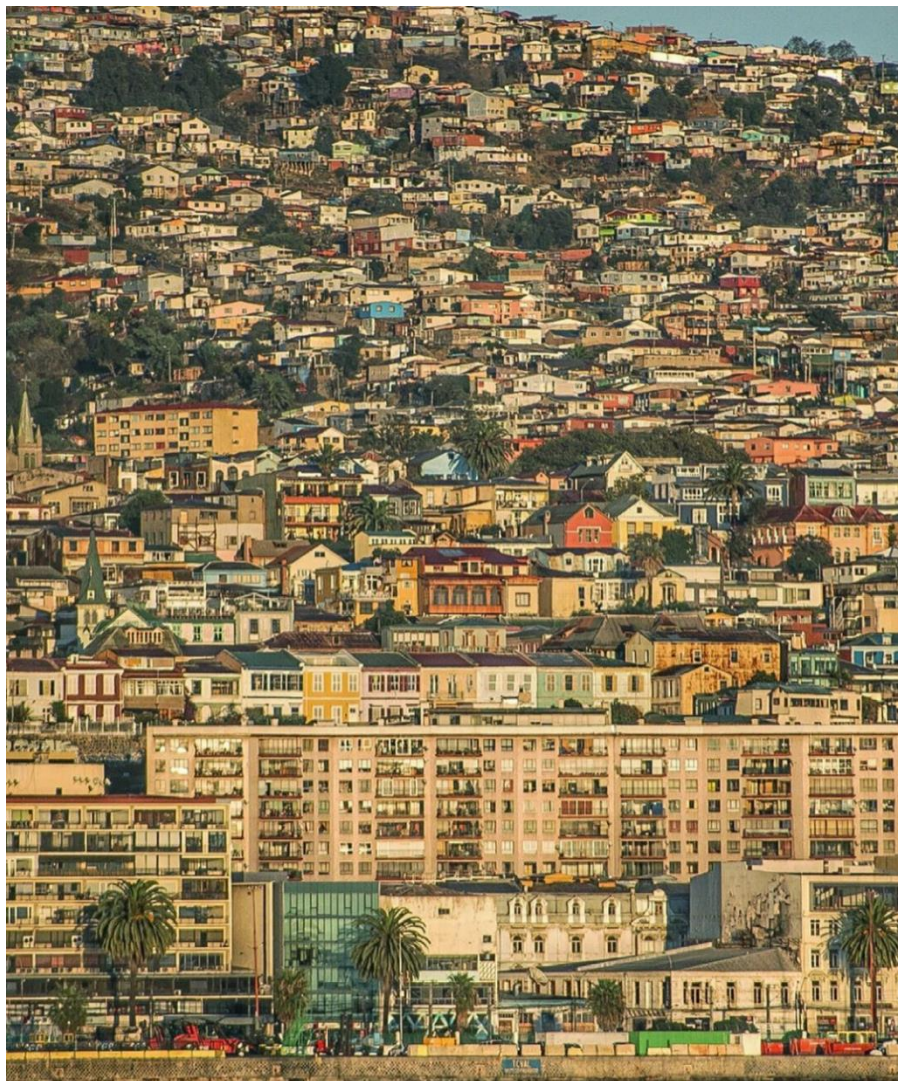


En una noche despejada, el ojo humano, sin instrumentos, puede ver alrededor de 4500 estrellas, según dicen los astrónomos. Sin embargo, un moderno telescopio reflector trae a nosotros la luz de millones de estrellas y hablamos solo de la Vía Láctea. En esta danza cósmica ¿es el hombre capaz de mantener el ritmo, conociendo los pasos correctos? Como el masón es un ser curioso, un buscador de verdades, trataré de encontrar las respuestas adecuadas a esa mística pregunta. Conscientes que en las colosales dimensiones del Universo somos un algo pequeñísimo, trataremos con humildad de atisbar las evidencias que yacen en nosotros como seres pensantes. Para ello deberemos franquear todos los obstáculos y prejuicios que destruyen los caminos del pensamiento libre-

Nuestra mirada debe ir desde el mundo visible, donde están nuestras vivencias y certezas como sólida base para una vida plena que será la base que nos permitiría atisbar las verdades cósmicas. ¿Y, cuáles son esas verdades? La naturaleza en la que estamos inmersos nos da algunas claves; y así por ejemplo las estrellas no están para nuestra contemplación romántica, sino que son fábricas de elementos químicos y de energía, con lo que sustentan la vida en el Universo y como mi vida es una certeza, podré ir de lo visible a lo ignoto y con ello, los senderos hacia la luz comienzan a ser materiales para encontrar en ellos verdades no siempre reveladas. El hombre debe descifrar esas verdades e internarlas a su conciencia; ellas son inmutables y absolutamente independientes de la voluntad y de la acción de los hombres. A propósito de acción, traeré a colación algo muy nuestro. Todos los masones se inician a través de una ceremonia cuyo supremo mandamiento es introducir en ellos, en forma simbólica, valores morales supremos hijos de tradiciones esotéricas milenarias para ir en círculos decrecientes de lo universal a lo particular, de lo infinito a lo finito y es así como se comienzan a aclarar dudas para vislumbrar el lugar que ocupamos en el Universo, dentro de lo que es posible conocer.

Febrero 28/2022

REMINISCENCIAS PORTEÑAS



Nací en Coquimbo; tierra hecha de cerámica diaguita y cuentos de piratas. En esas arcillas Antropomórficas comenzaron a

modelarse mis sueños qué incluían derroteros lejanos para anclar en el puerto de mis ancestros. Fue en el año 1954 cuándo ese puerto desembarcó en mis ojos. Valparaíso es lindo y cuando se miran sus cerros, da la sensación de algo que se está desarmando; casas de insólita arquitectura que solo el viento sostiene en las quebradas. Ese año me dieron la bienvenida los viejos muros del Liceo Eduardo de la Barra, y un maestro con el que me reencontraría 30 años después en la logia Independencia N°38, don Remigio Huerta, dos veces Maestro ¿Qué le debo a ese Liceo?: Me enseñó que el hombre porta en sus genes todas las razas; el pensamiento lógico de los griegos y su espíritu democrático por sobre las ideologías totalitarias y que solo con la ciencia se deletrean los misterios cósmicos. Su himno dice “Liceanos, viriles muchachos....” y los ex alumnos en tu honor lo seremos siempre; con Perdón del tiempo.

Valparaíso fue cuna de una hermandad que conjugó el verbo de la tolerancia en tiempos de intolerancia. Fue allí donde los hermanos de la racionalidad acordaron difundirla por los valles siderales y así llegó a mí.

Típico de Valparaíso son sus ascensores; en un poema sobre ellos yo los veía como un conjunto de fierros viejos, que pero con el mar a la vista, sentían anhelos de marinero para escapar del destino al que los condenaban los rieles. a propósito de marineros; el año 1959 en un viaje de estudios de mi Liceo zarpamos a las 20 horas en el buque Osorno con destino al norte.

Confieso que con pena vi perderse en el mar las luces del puerto, pero nació en mí el afán de aventuras que hasta entonces estaba dormido.

Otro emblema de Valparaíso son sus viejos bares. Aunque no los frecuenté; por ser algo muy típico de un puerto; quise mostrarlos en un poema que titulé “Entre el American y el Roland bar”. Imaginé que allí se beben las confidencias de seres difusos que aman hembras abstractas; y se escuchan a los filósofos del vino, ordenando la vida de otros.

En ellos la noche no duerme y los arquitectos ebrios edifican casas sin planos, en calles imaginarias.

El viento es también algo típico de Valparaíso; terror de las faldas femeninas, jugador de ajedrez con las hojas del otoño en las baldosas de las plazas y centrífuga generosa de las recién lavadas ropas proletarias que cuelgan de los balcones.

Las caletas de pescadores siempre fueron atractivo para mí y mi hijo, al que llevaba a ver la procesión de San Pedro, acompañado de bailes y música. Un día al saber la muerte de un pescador en busca del pan de espinas para sus hijos, quise retribuir sus desvelos con un poema que decía: “Fue una noche oscura cuando tú Barca cansada se recostó sobre las olas, y tú te inundaste del mar profundo. Éste te abrió sus pétalos húmedos, Y pudiste peregrinar por los senderos de la sal, entre peces sin rencor y cielo sin estrellas.

Muchos son los recuerdos que le debo a los puertos de Coquimbo y Valparaíso. a veces por las tardes me parece que soy un viejo long play soñando en un también viejo tocadiscos, recorriendo los surcos de mi vida, para recordar lo mucho que he vivido.

Marzo 30/2022

PIGMALIÓN



El dramaturgo y ensayista inglés George Bernard Shaw es el autor de “Pígmaloón”, obra en la cual él postula el cambio; que aplicado al ser humano nos plantea una interesante interrogante; ¿puede cambiar el hombre sus hábitos y costumbres negativas en el entorno social? En su interminable y penosa marcha de progreso, de superación, el hombre ha estado siempre bajo el imperio de dos fuerzas inherentes a su naturaleza, pero antagónicas: una que responde a lo instintivo, a la necesidad primordial de vivir y otra que fluye de su condición de ser pensante, razonador y de todo cuanto puede haber de superior en el individuo. La primera lo impele a la lucha, al desplazamiento de sus propios congéneres si éstos le impiden o son obstáculo para la satisfacción de sus necesidades vitales. La segunda lo induce a considerar la posibilidad de una existencia pacífica, en armonía con sus semejantes y en constante superación espiritual. Comprende el hombre justo cuando observa su posición en un mundo de duras aristas que le es indispensable buscar caminos conducentes a una más armoniosa convivencia y que es su deber procurar la estructuración de una sociedad en la cual las fuerzas negativas cedan su dominio a la solidaridad, a la justicia y a la equidad.

El 28 de marzo nuestra Resp: Logia inició a dos profanos y adquirió el compromiso de hacer de ellos participantes de una comunidad social donde no bastará el verbalismo académico sino la asimilación de la doctrina masónica. Un pensador expresó en una oportunidad: “qué importa saber lo que es una línea recta, si no se sabe lo que es rectitud”. Con frecuencia escuchamos hermosas y profundas disertaciones sobre doctrina masónica, pero la doctrina y la acción deben ir estrechamente unidas, esa es la tarea que como “pígmaloones”

debemos asumir para transformar al profano en masón, y comenzaremos dándoles un recibimiento fraternal; en el diccionario masónico la palabra fraternidad significa “hermano” y es una de las expresiones más hermosas de nuestra hermandad ya que representa trasladar el vínculo desde el interior al exterior del Templo. Cuando el hermano recién iniciado comprenda que el hombre solo, aislado de los demás, es una nave en mares tormentosos, entenderá que sus potencias morales e intelectuales lo llevarán a un plano superior; ello, si puede mantenerse como un eslabón en la cadena fraternal de su logia.

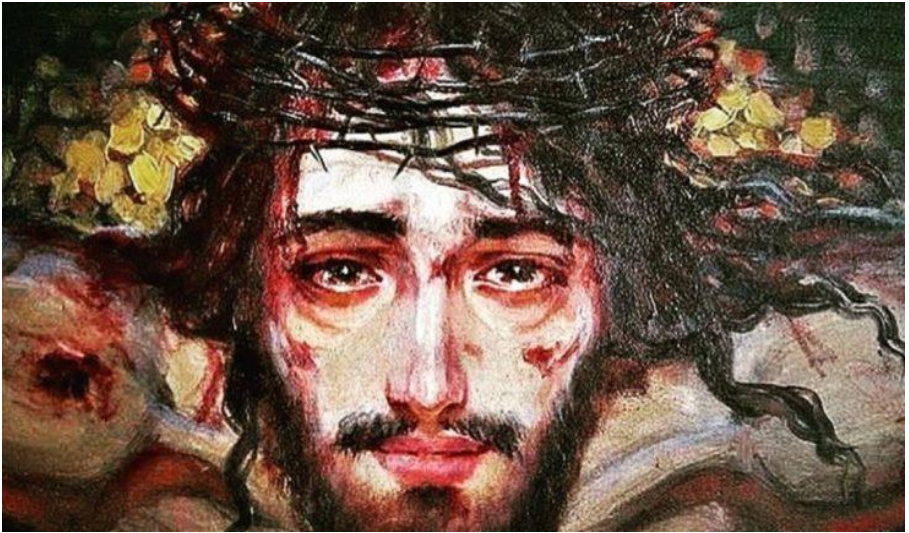
¿Es la masonería el Pigmalión para el recién iniciado?

Sí, si logra lo que Descartes dice en el Discurso del Método:

“Mis designios son reformar mis propios pensamientos y edificar mi yo sobre un terreno que sea enteramente mío”.

Abril 30/2022

EL OTRO JESÚS



Vivimos en el occidente cristiano y por tanto formamos parte de sus creencias y tradiciones. Sin embargo, a modo de enseñanzas y desde cientos de años anteriores a la era cristiana la sabiduría oriental ha llegado al mundo occidental. Los nombres de Buda, Krishna, Confucio y Lao Tse, despiertan un profundo respeto en aquellos cuyas mentes están abiertas a todo tipo de enseñanzas. Ciertamente es que, para el mundo esotérico y orientalista, Jesucristo es uno más de los avatares que han traído al mundo enseñanzas plagadas de valores y sabiduría, lo cual no es compartido por el mundo cristiano.

Jehoshua o Jesús en su nombre helenizado pasa a ser parte de nuestra vida desde que nuestros padres nos instan a hacer la primera comunión; que más que una convicción es una obligación por imperativos sociales, y un niño de nueve años se pregunta ¿quién es Jesús? Para él, nace en la leyenda que ha

envuelto su nacimiento en un maravilloso tejido que se enlaza con la navidad con luces, regalos y buenos propósitos, Jesús es su nombre original antes de que se le añadiera el título de Cristo (palabra griega que significa “elegido”). Para la Iglesia Católica, Jesucristo es el salvador, el hijo de Dios; el mesías anunciado por los profetas y cuya vida, sus milagros y su doctrina están contenidos en los evangelios. Según esa visión, Jesús y sus enseñanzas dieron origen al cristianismo, que es una religión fundada a partir de una pequeña comunidad de apóstoles y discípulos que se difundió o el mundo conocido a partir del siglo I de nuestra era. Si seguimos al niño Jesús, lo veremos ejerciendo, sobre otros niños, su inteligencia precoz y sus sentimientos de justicia. En la sinagoga lo veremos discutir con escribas y fariseos; desagradado por la sequedad de los doctores de la ley que atormentaban la letra hasta expurgar de ella el espíritu. Respondiendo a ello, Edouard Schuré afirma: *“cuando el alma se torna grosera, la religión se torna idólatra, cuando el pensamiento se materializa, la filosofía cae en el escepticismo”*.

¿Cuál es el origen de los conocimientos de Jesús? Un verdadero conocimiento solo pudo aprenderlo de los Esenios, a través de un largo proceso y de una iniciación. En Israel solo los Esenios conservaban las verdaderas tradiciones y el sistema de vida de los profetas. La palabra esenio proviene de la siria asaya (médico), ya que ellos curan enfermedades físicas y morales. Trabajan en comunidades y se comprometen con los deberes propios de la orden y el no traicionar sus secretos. Un culto íntimo entre ellos eran sus ágapes fraternales que dieron origen a la cena instruida por Jesús.

La religión católica ofrece ser el puente para llegar al reino celestial; según Jesús, dicho reino no florece en el cielo sino, en la intimidad de cada ser. Su enseñanza pública y moral se resume en la máxima *“amad a vuestro prójimo como a vosotros mismos”*; pero a sus discípulos entregó una enseñanza íntima que penetraba hasta el fondo de las verdades espirituales que extraía de la tradición esotérica de los esenios y de su propia experiencia (estas tradiciones fueron ahogadas por la Iglesia a partir del siglo II). Las palabras de Jesús tienen a veces un sentido doble o triple, pero algunos solo ven en ellas un sentido primario o literal. No es el caso de Nicodemo, un fariseo instruido, ante el cual Jesús resume la doctrina esotérica sobre la constitución del Hombre: *“el hombre es triple: cuerpo, alma y espíritu. Hay en él una parte inmortal, el espíritu; una parte perecedera, el cuerpo y el alma, que los vincula, participa de la naturaleza de ambos”*. Esto hace pensar que cada ser humano posee un cuerpo etéreo semejante al cuerpo material y que, según el hombre, obedezca a las sugerencias del espíritu o a las incitaciones del cuerpo, su ser etéreo fluídico se hace más etéreo o se espesa. Si aceptamos esto cobra importancia lo que hicimos de nuestra vida o lo que deberíamos haber hecho. Vivir rodeados de semejantes implica un compromiso moral y no debería bastar con visitar templos, rezar ni hacer penitencias, sino practicar lo que Jesús resumió en una sola palabra: ¡amor! Cuando lo ejerzamos conoceremos al otro Jesús; no al que vive en un cielo lejano y ajeno sino en el templo interior que es nuestra alma...

Agosto 30/2022
